

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и молодёжи»
Железнодорожного района г. Барнаула

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Железнодорожного района г. Барнаула
05.09.2024 протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Т.В. Кирина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии изобразительного искусства
«Радуга»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Пенч Е.П.
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул, 2024

Оглавление

1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель, задачи, ожидаемые результаты	9
1.3	Содержание программы	12
2	Комплекс организационно педагогических условий	36
2.1	Календарный учебный график	36
2.2.	Условия реализации программы	36
2.3.	Формы аттестации	36
2.4.	Оценочные материалы	37
2.5.	Методические материалы	49
2.6.	Список литературы	54
	Приложение 1 Календарно тематический план	55

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодежи» Железнодорожного района г. Барнаула.
- Локальные акты МБУ ДО «ЦРТДиМ».

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать - не нанося вред, преумножать не разрушая.

Желание творить — внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Помогая ребенку открыть в

себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе создания работ испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Изобразительное искусство является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, фантазия, художественный вкус и творческие способности.

Рисование и декоративно-прикладное искусство необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование и декоративно-прикладное искусство раскрывают новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов. Нетрадиционное рисование без кисточки и карандаша, раскрывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Рисуя, ребенок формирует у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Так же развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость!

Актуальность:

Состоит в том, что занятия не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием жанров живописи, графики, скульптуры (лепки), нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании и декоративно-прикладном искусстве, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы (рисунки, поделки и м.д.). Таким образом, развивается творческая личность, способность применять свои знания в различных ситуациях.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен, линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Используя техники выполнения работ народов мира, таких, как Византийская мозаика, африканские мотивы, элементы китайской живописи, искусство Дрифтвуд, насыщенные яркостью цветовой гаммы, что способствует развитию цветоведения, креативность, что побуждает детей создавать новые образы. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к творческому процессу. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразных жанров, техник и художественных материалов.

Изучение специальной литературы, практического опыта ведущих педагогов, методов художественного развития детей помогают найти новые решения и новые возможности в художественном направлении через использование *элементарных форм детского творчества в естественных условиях.*

Оздоровительная ценность в художественном творчестве.

При проведении занятий соблюдается ряд гигиенических правил: достаточно освещенное помещение, спектр излучения искусственных источников приближен к спектру дневного света, у детей имеются салфетки для рук (тканевые или одноразовые бумажные полотенце). Педагог следит за правильной осанкой и т.д.

Для предупреждения утомления, профилактики нарушения осанки проводятся физкультминутки. В физкультминутку могут быть включены игры по теме занятия, имитационные двигательные упражнения, движения, которые выполняются по ходу чтения стихотворного текста. Педагог читает стихотворение и вместе с детьми выполняет движения.

На развитие мелкой моторики и снятия напряжения рук проводятся пальчиковая гимнастика.

Воспитательная, образовательная (познавательная) ценность в художественной деятельности.

Связь с трудовым обучением: дети могут самостоятельно изготовить нетрадиционные материалы для занятий. Нарезать ленты, нитки; заготовить шаблоны, тычки, трафареты и т.д., подготовить рабочее место для занятий, убрать материалы после окончания работы. Таким образом, у детей формируются навыки самообслуживания, умение работать аккуратно.

На занятиях используется музыкальное сопровождение: традиционная африканская музыка, легкие мотивы китайских мелодий, а так же “Времена года” А. Вивальди, “Звуки живой природы”, П. Чайковского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Программой предусматривается постепенность, последовательность освоения учебного материала (от простого к сложному, от освоения владения различными художественными материалами, знаний видов и выразительных средств искусства к работе в разных жанрах).

Важным условием реализации программы является личностно-ориентированное профессионально-педагогическое взаимодействие, предполагающее доверительность в общении с детьми, родителями взаимопонимание, сотрудничество, сотворчество, умение педагога создать благоприятный психологический климат в детской группе, творчество педагога.

Региональный компонент.

Актуальность художественной и декоративно-прикладной (продуктивной) деятельности детей в современных социокультурных условиях неразрывно связана с разработкой регионального компонента образования. Региональная культура, представлена во всех аспектах содержания краеведческого образования и обладает развивающим потенциалом, в ней заложены механизмы, обеспечивающие личностное развитие. Региональная культура Алтайского края реализует потребности человека в его культурной самоидентификации, самоопределении в конкретно пространственно-временной среды, восстановление связи с предшествующими поколениями. Эти процессы протекают успешнее при организации постоянного взаимодействия региональной культуры и личности, что обеспечивает реализация данной программы.

Реализация регионального компонента осуществляется в образовательной деятельности в режимных моментах с учетом принципов:

1 – содействие и сотрудничество детей и взрослых,

2 – поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,

3 –сотрудничество обучающего учреждения с семьями

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном (Алтайский край, г. Барнаул) материале;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно с взрослыми познают традиции и обычаи народностей Алтайского края;
- дети старшего возраста участвуют в тематических художественных выставках посвященных краю, городу;
- создание и использование мини-музеев учреждения;

Построение программы на местном (Алтайский край, г. Барнаула) материале с целью воспитания уважения к своей малой родине

Любое образовательное учреждение имеет региональный компонент, который привязан к алтайской земле. Развивающие возможности города Барнаула достаточно богат для того, чтобы вызвать у детей интерес к природе, истории, культуре и традициям родного города. Использование местного материала – позволяют детям ощущать себя непосредственными участниками общественной жизни, хранителями и наследниками своей “малой Родины”

Весь потенциал социокультурной и природной среды города Барнаула, Алтайского края используется педагогами в педагогическом процессе и это делает его уникальным.

Знакомство с Алтайскими художниками в региональном компоненте

“Алтай создан для художников – садись и пиши. Везде он красив – и в Ине, и в Артыбаше, и на Чемале. Но если у художника нет внутреннего восторга и глубинного понимания Алтая, пейзаж не получится. Редко кому удастся передать эпическое величие этого края...” – Владимир Чукуев, Алтайский художник.

В своих картинах алтайские художники отражают духовную культуру алтайского народа, воспевают красоту Алтая. Картины пронизаны любовью к родному краю, уважением к обычаям предков, восхищением красотой человеческого духа.

“Сколько здесь живу, не могу привыкнуть к алтайской красоте” – А. П. Веселеев, Алтайский художник.

В программу художественной деятельности и ДПИ включен региональный компонент: рисование – сосны, “русские красавицы” - березы, символ могущества и силы – бурый медведь, славянская орнаментальная живопись и т. п.

продуктивная деятельность – использование природных материалов алтайского края (шишки, колоски, камушки, сколы гранита и т.д.).

Для того чтобы реальная действительность воспринималась ребенком ярче и многограннее используются художественные произведения Алтайских художников, поэтов и писателей.

Может ли ребенок быть наследником и хранителем знаний искусства других народов? Конечно, может. Но только если маленький человек пропустит через себя хотя бы частичку истории родного края, приняв непосредственное участие в его формировании и развитии. Проводя беседы, просмотры познавательных фильмов, репродукций картин, практических работ, посещение экскурсий о достоинствах, красоте искусства Алтайского края, этнической культуры родных мест и например о искусстве африканских народов, таких далеких и казалось бы неразвитых мест...и тут ребенок начинает понимать и сравнивать, что эти люди, народы, даже жители казалось бы небольших поселений в современном мире, тоже имеют свою историю, свой мир, красоту и этническую культуру, где тоже царит искусство, яркость цветов и красок. Только проведя сравнение в изучении этнической культуры родного края и народов мира, ребенок в полной мере может проникнуться любовью, гордостью за свой родной край, и уважением к культуре, искусству других народов мира. Так же познав на занятиях в изостудии этапы развития,

трудности понимания, восприятия непривычных для нас методов и приемов изображения этнокультурных элементов искусства народов мира, у ребенка формируется эстетическое понимание.

«Национальное искусство – тот дом, из которого ребенок отправляется по дорогам мирового искусства...»

Б.М. Неменский

Создание и использование музеев дошкольного учреждения

Механизм сбережения и трансляции достижений культуры каждого народа является музеем, картинные галереи, привлекательность которых определяется тем, что они хранят и предъявляют человеку материализованные ценности его творческого потенциала. Образовательная деятельность с детьми предусматривает использования возможностей мини-музеев в образовательном учреждении.

Новизна программы:

Мы много слышали про Гжель, Хохлому, Дымковскую игрушку, от наших бабушек, родителей, знакомились в детском саду, проходили в школе, но как много мы знаем про искусство других народов, народов мира, таких как, например, африканские народы, китайское и византийское искусство, экологическое искусство-дрифтвуд, искусство Востока, Тропической и Южной Америки и т. д.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети знакомимся с искусством других народов, мы проникаем в историю, знакомимся с традициями, познаем мир других народов. Изучаем основы, особенности, виды и конечно закрепляем наши знания на практике. Изготавливая яркие, солнечные, вызывающие положительные эмоции картины, роспись, витражи и т. д.

Славянская орнаментальная живопись не осталась без нашего внимания. На занятиях посвященных славянской тематике, дети познают истоки происхождения орнамента, значение символики узоров и цвета. Познакомятся с мотивами и рукоделием славянских народов, с эстетическим значением орнаментов. Научатся изображать древние символы, знаки и орнамент.

Знания о закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективы, цветоведение, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, живописи, графики, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, искусстве народов мира, являются неотъемлемой частью программы.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На занятиях они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и формы. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, свето-тональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

На занятиях созданы условия для творческого развития на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь, от простого к сложному с учетом возраста.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- разные виды изобразительной деятельности: основы живописи, графики, скульптуры (лепки); декоративное рисование

Вид программы: Модифицированная программа

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

В возрасте 7-14 лет изобразительная деятельность естественна для ребенка, близка и приятна ему. В этот период происходит интенсивное развитие всех психических процессов и функций, через изобразительное искусство ребенку в возрасте 7-14 лет легче приучиться думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать. Через декоративно-прикладное искусство формируется творчески активная личность. В этом возрасте дети больше всего тянутся к эстетической деятельности, именно формирование эстетических чувств, происходит через искусство. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Срок и объем освоения программы:

3 года, 432 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1-й год, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 2-й год, 144 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 3-й год, 144 педагогических часов;

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: разновозрастная группа.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Изобразительное искусство	4 часов в неделю; 144 часов в год.	4 часов в неделю; 144 часов в год.	4 часов в неделю; 144 часов в год.

Наполняемость учебной группы: 10-12 чел. 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Развивать, способствовать формированию познавательного интереса, эстетической отзывчивости, к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, искусству народов мира, творческой активности, увлеченности процессом рисования.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания и ознакомить с основными понятиями, терминами, жанрами и определениями, основ цветоведедения, реалистического рисунка, особенности работы различными художественными материалами в предметной области;

- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации, а также использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;
- учить наблюдать, видеть прекрасное в окружающем мире и природе;
- учить адекватному восприятию критики, как со стороны ребят, так и со стороны педагога;
- учить эстетичному отношению к подготовке своей работы для участия в конкурсах, выставках и т.п.;
- формировать навыки участия в жизни коллектива и умение проявлять лучшие индивидуальные качества;
- формировать нравственную, культурную, самодостаточную личность.

Развивающие:

- развивать у детей способности, эстетического восприятия, художественного вкуса любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления и мышление, расширять кругозор и интерес к художественной культуре;
- развивать у детей умения общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- развивать навыки оценивания своих работ и работ товарищей;
- развивать художественную активность, умение самостоятельно находить решение поставленных задач;
- развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;
- воспитывать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта;
- воспитывать в детях духовно-нравственные и волевые качества, интерес и любовь к искусству. Повысить уровень художественной образованности;
- воспитывать нравственную, культурную, самодостаточную личность.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Различные художественные материалы (гуашь, акварель, пастель, тушь, уголь, пластилин, глина и т.д.); Особенности работы акварельными и гуашевыми красками, мелками, углем, тушью и т.д. Основные и производные цвета. Простейшие правила смешивания основных красок; Познакомиться с алгоритмами изображения животных, человека, предметов; Что животных, человека,	Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции (статика, движение); Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью и т.д. Контрасты и гармонию цвета, основные цвета, производные, теплые, холодные, дополнительные и ахроматические цвета; Знать, что можно изобразить фигуру животного и человека в	Основные жанры изобразительного искусства (иконописи бытовой, анималистический, исторический, пейзаж, портрет, натюрморт и т.д.) природу родного края, архитектуры, предмета быта; Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего. Знать особенности художественных средств различных видов и жанров, понимать специфику их изобразительного языка.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	предметы быта и т.п. можно изобразить на основе геометрических фигур; Познакомятся с природой Алтайского края, с искусством Византийской мозаики, со скульптурой Тропической и Южной Америки, с искусством книжной миниатюры Востока, живописью Африканских народов и Китая; Познакомятся с элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, точка, пятно, фон в графике и живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета, цветоведения, манипулировать различными мазками, свойства красок и графических материалов; Азы рисунка, живописи, графики, скульптуры (лепки), композиции; Округлые формы закрашивают по кругу, другие фигуры по форме (сверху вниз, слева направо).	движении по осевым линиям; Особенности лепки круглой, каркасной скульптур; Знать понятия «живопись», «графика», «архитектура»; Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; Знать основы изображения Византийской мозаики, скульптуры Тропической и Южной Америки, книжной миниатюры Востока, живописи Африканских народов и Китая; Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, точка, пятно, фон в графике и живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета, цветоведения, манипулировать различными мазками, свойства красок и графических материалов.	Основы линейной перспективы, законы композиции, пропорции фигуры и головы человека; Законы цветоведения(свет, блик, холодные и теплые цвета, фон и т.д.), свойства различных художественных материалов; Знать пропорции изображения животных и человека, законы воздушной и линейной перспектив; Особенности декоративных и конструктивных работ в техниках витража, батика бумагопластики и т.п.; Особенности лепки круглой, каркасной скульптур, объемных декоративных композиций;
Уметь	Проявлять эмоциональную отзывчивость на восприятие иллюстраций и репродукций произведений изобразительного искусства, передавать на бумаге форму и объем предметов; Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; Правильно работать карандашом и кистью, различными художественными материалами; Рисовать обратной стороной кисти, тычком, печатью, клише, пальчиками, ладонью, обводить шаблоны и т.п.; Познакомятся с понятием, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива (далее,	Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; Уметь различать жанры и виды изобразительного искусства; Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге. Рисовать фигуру человека и животных в движении по осевым линиям; Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; Передать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени; Выбирать формат и	Смешивать краски, свободно художественными материалами (без напряжения); Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках; Выделять в рисунках главное и второстепенное – величиной, цветом, расположением на листе; Пользоваться воздушной и линейной перспективой, светотенью, композицией в ИЗО на заданные темы; Изображать различные виды деревьев, построек, животных и человека в статике и динамике, различные состояния природы, соблюдая пропорции и перспективы; Передать цветом объем в натюрморте, портрете, графике, живописи и т.п. на какую – либо тему; Подбирать художественные материалы и различные способы выполнения работы для более выразительного раскрытия темы.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	ближе);, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, миниатюра, декоративное рисование, декоративно-прикладное искусство и искусство некоторых народов мира; Понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; Передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров. Выделять части из целого, сравнивать с геометрическими фигурами, изображать животных, человека, транспорт, архитектурные постройки из геометрических фигур; Выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы; Самостоятельно готовить художественный материал и убирать после себя рабочее место.	расположение листа в зависимости от задуманной композиции; Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); Работать с натуры, работать в определённой гамме; Доводить работу от эскиза до композиции; Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы; Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету. Высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства, выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства; Приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.	Работать в различных жанрах изо, рассматривать, определять принадлежность художественного произведения к тому или иному виду и жанру искусства, проводить простейший анализ (содержание, настроения); Уметь самостоятельно использовать для создания работы технику Византийской мозаики, применять мотивы скульптуры Тропической и Южной Америки для дизайнерских работ, искусство книжной миниатюры Востока и живопись Африканских народов для оформления работ, изготовления рамок, уметь работать в китайской живописи У-Син;
Владеть	Владеть акварельными, гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал, применять полученные знания на практике и в быту; Проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; Творчески откликаться на события окружающей жизни.	Владеть художественными материалами; Выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации, мозаику, лепку, роспись и т.д; Работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей, эскизами, набросками; Делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению и мнению педагога, высказывать свою точку зрения; Проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ. Предлагать свою помощь и просить о помощи товарища; Понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.	Умением воспринимать конструктивную критику; Способностью к адекватной самооценке; Умением радоваться своим успехам и успехам товарищей; Трудолюбием, упорством в достижении цели; Самостоятельно оформлять готовые работы; Владеть полученными знаниями; Владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

1.3. Содержание программы
«Радуга»
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Тео- рия	Практ ика	
1	Введение в программу. Техника безопасности в изостудии	2	1	1	Диагностика наблюдение, собеседование, тестирование.
1.1	Особенности первого года обучения	2	1	1	
2	Общие правила рисования. С чего нужно начинать. Изобразительные средства.	20	4	16	Текущий контроль, опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, диагностика, анкетирование, наблюдение, беседа.
2.1	Компоновка в листе	4	1	3	
2.2	Разметка и построение. Разметка и построение плоских предметов.	4	1	3	
2.3	Разметка и построение круглых предметов.	4	1	3	
2.4	Перспектива. Особенности и законы перспективы.	8	1	7	
3	Рисунок – основа изобразительного творчества. Основы композиции. Выделение композиционного центра.	18	3	15	Текущий контроль, опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, диагностика, наблюдение, беседа
3.1	Основы цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Тон. Цветовой круг.	6	1	5	
3.2	Светотень.	6	1	5	
3.3	Ритм в рисунке – как средство выражения.	6	1	5	
4	Графика. Виды графики.	20	4	16	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, диагностика, тестирование, наблюдение, <u>подготовка к выставкам</u>)
4.1	Линия и ее выразительные возможности.	6	1	5	
4.2	Пятно. Монотипия.	6	1	5	
4.3	Точка. Пуантилизм.	8	2	6	
5	Живопись. История живописи. Виды живописи.	34	8	26	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, наблюдение, <u>подготовка к</u>
5.1	Портрет.	8	2	6	

5.2	Пейзаж.	8	2	6	выставкам, участие в конкурсах)
5.3	Натюрморт.	10	2	8	
5.4	Китайская живопись У-Син. Искусство народов мира.	8	2	6	
6	Декоративное рисование. Как вид живописи.	14	3	11	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, наблюдение, <u>подготовка к выставкам</u> , участие в конкурсах)
6.1	Африканская живопись Тингатинга. Искусство народов мира.	6	2	4	
	Подготовка детских работ к конкурсам, выставкам	2	-	2	
6.2	Орнамент. Стилизация. Славянская орнаментальная живопись.	6	1	5	
7	ДПИ	28	6	22	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, наблюдение, диагностика, тестирование, <u>подготовка к выставкам</u> , участие в конкурсах)
7.1	Роспись Ндебеле (Паттерн). Искусство народов мира.	10	2	8	
7.2	Византийская мозаика. Искусство народов мира.	8	2	6	
	Подготовка детских работ к конкурсам, выставкам	2	-	2	
7.3	Лепка. Барельеф.	8	2	6	
8	Итоговое занятие	6	1	5	Итоговый контроль (опрос, диагностика, тестирование, анализ работ, и оценка наблюдение, выставка)
	Подготовка детских работ к конкурсам, выставкам	2	-	2	
	Итого:	144	30	114	

Содержание учебного плана

Виды изо-деятельности, используемые на «стартовом уровне» обучения. 1-й год обучения.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, изучением основ, правил, изучение алгоритмом, знакомство с видами, жанрами, стилями изобразительного искусства.

1. Тема: Введение в программу. Техника безопасности в изо – студии.

1.1. Подтема: Особенности первого года обучения.

Теория: знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Практика: рисование на свободную тему или выполнение упражнений для тестирования.

2. Тема: Общие правила рисования. С чего нужно начинать. Изобразительные средства рисунка.

Теория: организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

2.1. Подтема: Компоновка в листе.

Теория: знакомство с правилами компоновки изображения на листе бумаги.
Учить детей правильно компоновать изображение.
Индивидуальный подход, для детей испытывающие трудности.
Помогать детям в коммуникации друг с другом.
Практика: компоновка. “Трибы,,

2.2. Подтема: Разметка и построение. Разметка и построение плоских предметов.

Теория: познакомить детей с свойствами разметки и построения рисунка на листе.
Учить размещать плоские предметы, используя полученные знания компоновки.
Продолжать учить компоновки предметов на листе.
Практика: построение. “Стрекоза, бабочка,, или “Листья деревьев,,

2.3. Подтема: Разметка и построение круглых предметов.

Теория: познакомить детей с особенностями изображения круглых предметов.
Учить разметки и постановки круглых предметов.
Индивидуальный подход, для детей испытывающие трудности.
Помогать детям в коммуникации друг с другом.
Практика: построение и разметка “Кувшин,, или “Цилиндр,,

2.4. Подтема: Перспектива. Особенности и законы перспективы.

Теория: познакомить детей с основными правилами, понятием и видами перспективы (линейная, воздушная, тоновая и цветовая).
Учить детей правилам перспективы. Замечать перспективу в окружающем мире, в природе. Учить детей правильно пользоваться графитными карандашами разной мягкости и твердости.
Развивать наблюдательность, координацию движения кисти.
Практика: “Железная дорога,, или “Аллея,,

3. Тема: Рисунок – основа изобразительного творчества. Основы композиции.

Выделение композиционного центра.

Теория: познакомить детей с творческими задачами рисунка. Виды рисунка. Познакомить с основами и правилами композиции и композиционного центра. Взаимосвязь элементов в произведении.
Учить правилам композиции, выбору композиционного центра.
Формирование навыков грамотного отображения пропорций (компоновки и разметки), конструктивного строения, объема, пространственного положения, светотень и т.д.

3.1. Подтема: Основы цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Тон. Цветовой круг.

Теория: особенности красок – прозрачность (акварель), плотность (гуашь). Знакомство с различными приемами работы красками. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет).

Развивать умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета. Развивать у детей видение цвета и оттенков, понятие о цветовой гамме.

Познакомить детей с понятием тон и тональность, светлота и насыщенность. Световой круг – понятие, значение и как им пользоваться.

Учить пользоваться световым кругом, выявлять по нему теплые, холодные, нейтральные оттенки, родственные и контрастные сочетания цветов.

Практика: работа с красками “Танец дружных красок,, или “Ссора красок,,

3.2. Подтема: Светотень.

Теория: познакомить детей с понятием светотень, с составляющими этого элемента (свет, тень, блик, рефлекс, полутень).

Учить передавать на рисунке все составляющие светотени, определять источник света - направление света на объект, блик, рефлекс, падающую тень и т.д. для объемного изображения предмета на листе бумаги.

Развивать наблюдательность.

Формировать умение замечать на предметах светотень.

Индивидуальный подход, для детей испытывающие трудности. Помогать детям в коммуникации друг с другом.

Воспитывать аккуратность.

Практика: работа с различными художественными материалами “Куб,, или “Шар,, или “Цилиндр,,

3.3. Подтема: Ритм в рисунке - как средство выражения.

Теория: познакомить с понятием ритм, произведениями искусства с выраженными ритмами, с художниками, с видами и величинами ритма в изобразительном искусстве. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.

Учить проявлять эмоционально настроение в работе через ритм. Учить определению и передачи форм, характерные для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм.

Развитие чувства ритма. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты.

Воспитание эстетический вкус, чувства сострадания ко всему живому.

Практика: изображение на заданную тему.

4. Тема: Графика. Виды графики.

Теория: история происхождения графики, как вида изобразительного искусства. Виды графики - линейный рисунок, монотипия, пятно, штрихи, мазки, соотношение белого и черного и т.д. Статика и динамика в графике.

4.1. Подтема: Линия и ее выразительные возможности.

Теория: понятие линия, виды линий.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, толстые и тонкие. Характер линий – злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий.

Статика и динамика в линиях.

Развивать умение видеть линии в окружающей нас действительности.

Практика: “Линейная фантазия,, или “Лабиринт,,

4.2. Подтема: Пятно. Монотипия.

Теория: знакомство с понятием монотипия, как с видом художественной выразительности. Статика и динамика в пятнах.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Учить доводить монотипию до узнаваемого образа.

Развивать фантазию, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Индивидуальный подход, для детей испытывающие трудности. Помогать детям в коммуникации друг с другом.

Воспитывать аккуратность.

Практика: изображение на заданную тему «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

4.3. Подтема: Точка. Пуантилизм.

Теория: точка – «подружка» линии. Значение точки, как вид художественной выразительности. Сила «точки» в разных видах искусств (графика, живопись). Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Свойства цвета и точки. Техника пуантилизм (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизм с использованием разнообразных изобразительных материалов.

Учить детей изображать задуманный рисунок в стиле пуантилизм. Учить применять полученные знания на практике компоновки, композиции, светотени и т.д.

Развивать умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и точки.

Развивать у детей видение цвета и оттенков.

Воспитывать аккуратность, сосредоточенность.

Практика: по выбору детей на заданную тему.

5. Тема: Живопись. История живописи.

Теория: живопись, как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника.

Познакомить детей с живописью, историей, понятием, с жанрами живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, карикатура, У-Син, мифологический, Тингатинга, марина и др.), стилями и техниками. Познакомить с живописью африканских народов, китайской живописью, с художниками – живописцами И. Шишкин, И. Айвазовский, В. Васнецов, Клод Моне, Винсент Ван Гог, Исаак Левитан и др. Показать детям репродукции картин знаменитых художников – живописцев.

Познакомить с видами планов и понятием фон, значением колорита, цвета, мазок в живописи.

Учить различать основные жанры живописи. Учить составлять композиции в разных жанрах живописи.

Развивать навыки самостоятельности, проявлять интерес к живописи.

5.1. Подтема: Портрет.

Теория: познакомить с жанром живописи – портрет, историей возникновения. Познакомить с понятием портрет, видами портрета (парный, групповой, одиночный, станковый, монументальный, автопортрет, анфас, профиль, религиозный, исторический и т.д.) и техниками выполнения.

Формировать умение компоновки, композиционного решения будущей работы.

Учить основам портретной живописи.

Развивать интерес к портретной живописи, наблюдательность, самостоятельность.

Развивать зрительно-образную память, ассоциативное мышление, потребность в самовыражении через творчество.

Закрепление умения навыков работы художественными материалами.

Индивидуальный подход, для детей испытывающие трудности. Помогать детям в коммуникации друг с другом.

Воспитывать аккуратность.

Практика: зарисовка портрета любимого человека.

На первом году обучения портрет должен быть простой, не сложный, без передачи эмоций.

5.2. Подтема: Пейзаж. Как жанр живописи.

Теория: продолжать знакомить детей с жанрами живописи – пейзаж. Познакомить с историей, понятием, видами (природный, марина, ведут, фантастический, абстрактный, парковый и т.д.), техниками исполнения. Познакомить с отечественными и зарубежными художниками – пейзажистами, показать репродукции картин.

Учить изображать природу в разных состояниях, замечать красоту природы и ее детали (особенности). Учить перспективе, компоновке объектов, правильному выбору плана, фона, тона

Рассматривание различных поверхностей, как часть, деталь природного мира: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. учить рисовать с натуры, по памяти, по представлению.

Развивать наблюдательность, внимательность, декоративное чувство фактуры. Развивать умение правильно подбирать цветовой фон, оттенки. Развивать эстетическое восприятие мира, художественного вкуса.

Продолжать формировать знания о перспективе, плане, выборе композиционного центра.

Воспитывать творческий интерес, аккуратность, самостоятельность.

Практика: изображение на заданную тему. По выбору детей вид пейзажа; Изображение спинки ящерицы или кары дерева – как деталь природного мира; Роса на траве или капля на ветке – работа с композиционным центром.

5.3. Подтема: Натюрморт.

Теория: познакомить с историей и понятием натюрморт, направлениями (реалистичный, декоративный), видами (бытовой, смешанный, посудный и т.д.), техниками выполнения и с художественными материалами.

Познакомить с особенностями изображения структуры поверхностей предметов натюрморта (стекло, дерево, кожа овощей и фруктов, ткань и т.п.).

Рассказать и познакомить с важностью и особенностью влияния освящения на эффекты светотени.

Учить компоновки натюрморта в листе, построению, передачи объема с помощью светотени, цвет, мазок, воздушная перспектива. Изучение и закрепление правил и навыков работы художественными материалами. Научить правилам составления натюрморта, объединение нескольких предметов.

Развивать умение передавать настроение в творческой работе.

Формировать понятие и умение, знания о композиционном центре, компоновке, перспективе и т.д.

Практика: натюрморт по выбору детей (вид, направление, техника выполнения).

Рисование простых по очертанию и строению предметов.

5.4. Подтема: Китайская живопись У-Син. Искусство народов мира.

Теория: интерактивная экскурсия «У-Син для детей». Рассматривание альбомов с репродукциями картин в технике У-Син. Познакомить с особенностями техники, художественными материалами (чернила, акварель).

Одним из эффективных средств эстетического восприятия является живопись. Развитие эстетического восприятия посредством приобщения к искусству У-Син позволяет познакомиться с особенностями уклада жизни, традициями этого народа, особенностями художественного творчества Живопись У-Син влияет на развитие у детей способности целостного восприятия и представления предметов, отношений, а также накопление сенсорного опыта.

Учить правилам живописи У-Син, а так же правильно держать кисть при работе. Учить пяти первоэлементам, легкости движения руки. Учить создавать эскизы, наброски будущей работы. Составлению композиции, выбору плана, подбору фона.

Развивать эстетическое восприятие, моторику кисти руки, легкость движения.

Формировать у детей знания о живописи У-Син, ее своеобразии и средствах выразительности. Предоставлять возможность детям совершенствовать навыки техники У-Син в самостоятельной художественной деятельности.

Расширять кругозор детей. Формировать и поддерживать интерес к искусству других народов мира.

Воспитывать терпеливость, сосредоточенность.

Индивидуальный подход, для детей испытывающие трудности.

Практика: “Бамбук,,

6. Тема: Декоративное рисование. Как вид живописи.

Теория: декоративное рисование дает необходимый эмоциональный настрой для творческой активности детей. В декоративном рисовании можно передать не только схожесть с изображаемым объектом, но и внести некоторые условности.

Познакомить детей со значением декоративной живописи в жизни человека, с жанрами, видами, цветоведение, материалами и т.п.

Рассказать детям о значении линии в декоративном рисовании, здесь она значительно выразительнее, четче, а многообразие орнаментальной обработки заменяет цвет.

Учить достигать максимальной выразительности изображаемого объекта (достоверность уходит на дальний план), на передний план выходит нарочитость, приукрашенность.

Учить различать основные виды декоративного рисования и использовать их отдельные элементы в своем творчестве.

Развивать зрительно-образную память, ассоциативное мышление, потребность в самовыражении через творчество. Развивать чувство прекрасного, композиции, цвета,

ритма. Развивать навыки самостоятельной деятельности, инициативы, творческой активности.

Закрепление умения навыков работы художественными материалами. Совершенствовать навыкам рисования кистью, карандашом, красками.

Индивидуальный подход, для детей испытывающие трудности. Помогать детям в коммуникации друг с другом.

Расширить горизонты мышления и воображения.

6.1. Подтема: Африканская живопись Тингатинга. Искусство народов мира.

Теория: познакомить с живописью африканских народов – с живописью Тингатинга. С историей, техникой исполнения, особенностью жанра.

Учить детей подбирать цветовую гамму, выделять композиционный центр.

Формировать умение самостоятельно выбирать художественные материалы (гуашь, акриловые краски, кисти и т.п.)

Развивать чувство ритма, цвета, композиции, интерес к истории, как к живописи древнего искусства. Развивать абстрактное мышление, креативность, творческие импровизации.

Практика: самостоятельный выбор мотивов выполнения работы. Изображение животных по принципу древнего искусства.

6.2. Подтема: Орнамент. Стилизация. Славянская орнаментальная живопись.

Теория: познакомить с понятием, значением и влиянием орнаментальной живописи на человека, быт, историю. Познакомить с особенностями построения орнамента: симметрия, чередование элементов, цветовых решений. С понятием - стилизация (переработка природных форм в декоративно-обобщенные).

Познакомить со славянской орнаментальной живописью, ее историей, символикой и значением. Изображение простых орнаментов различными художественными материалами (гуашью, акрилом, витражными красками), использование различных поверхностей (стекло, дерево, керамика, тесто и т.д.).

Учить при необходимости заготавливать шаблоны для орнаментов. Составлять композицию, компоновку, разметку и построение орнамента из геометрических фигур, пятен, линий, природных элементов и т.п.

Развивать чувство цвета, ритма, яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения, наблюдательность, сосредоточенность.

Рассказать о значении цвета в орнаменте.

Практика: “Славянские мотивы, орнамент,,
“Веселые строчки,, или “Создание орнаментального узора,,

7. Тема: ДПИ.

Теория: познакомить детей с основами ДПИ, видами – вышивание, мозаика, рисование по стеклу, фарфору, витраж, декупаж, лепка, роспись, скрапбукинг и м.д.

Рассказать о многообразии материалов, инструментов и средств выполнения ДПИ.

Усвоение учащимися первичных знаний, умений по технологиям изготовления изделий ДПИ. Поговорить о правилах и технике безопасности.

Развитие практических навыков и умений по созданию творческих работ с помощью педагога. Развивать умение работать различными инструментами и материалами ДПИ.

Развивать творческую активность, проявление инициативы и любознательность, креативность.

Формирование умения применять полученные умения на практике. Формирование навыков конструктивного взаимодействия.

Развитие навыков и умений самоанализа, самоконтроля, самоорганизации.

7.1. Подтема: Роспись африканских народов Ндебеле (паттерн). Искусство народов мира.

Теория: народное-декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания.

Знакомство с разнообразием народного прикладного искусства, знакомство с творчеством русских и зарубежных мастеров, с произведениями современных художников России и Африки, с разнообразием росписи, как видом ДПИ (Хохлома, Гжель, Полхов-Майдоновская роспись, Ндебеле и м.д.).

Учить грамотно, правильно подбирать элементы росписи, цвет, фон, краски, материалы. Учить составлять и компоновать роспись (узоры) на бумаге, предмете (посуда, предметы быта, лепке, декорирование росписью рамок и т.п.). учить составлять гармоничную композицию.

Развивать чувство ритма, цвета, эстетические чувства, эмоциональную отзывчивость, творческую активность.

Формировать умение и навыки передавать в росписи растительные и геометрические узоры.

Практика: роспись Ндебеле.

7.2. Подтема: Византийская мозаика. Искусство народов мира.

Теория: история мозаики, как вид ДПИ.

Особенности византийской мозаики и виды наборов.

Познакомить с понятием - набор, с разнообразием цветовой гаммы, яркостью выполнения основных цветов (синий, красный, золотой, зеленый, белый), контуром.

Научить преобразовывать технику византийской мозаики в другие техники исполнения ДПИ, как идею для создания декоративной работы.

Развивать терпеливость, сосредоточенность, аккуратность, высказывание своих идей, создание новых способов мозаики в византийском стиле.

Формировать интерес к мозаичной технике.

Беседа о правилах и техники безопасности.

Практика: изображение на заданную тему. Простые, легкие формы, небольшие размеры работ.

7.3. Подтема: Лепка. Барельеф.

Теория: познакомить детей с видами (предметная, сюжетная, декоративная, барельеф, контррельеф, горельеф, пластилинография, скульптура), инструментами и с пластичным материалом (полимерная глина, глина, холодный фарфор, соленое тесто), с историей возникновения рельефа.

Научить изготавливать соленое тесто для лепки своими руками, создавать простейшие формы (диск, цилиндр, шар, палочки) на основе которых дети смогут воспроизводить более сложные предметы.

Развивать воображение и поиск новых решений. Развивать координацию движения кисти и мелкую моторику.

Закреплять знания о геометрических фигурах.

Формирование навыков и умений в создании разных образов на основе преобразования форм и творческого воображения.

Воспитывать интерес к лепке, аккуратность, самоконтроль, умение объективно оценивать результаты своего труда.

Соблюдать правила техники безопасности.

Практика: изготовление простых форм “Патиссоны,, “Клубника,, “Букет в вазе,, - по выбору детей.

8. Тема: Итоговое занятие.

Теория: тестирование для проверки знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Обобщение изученного. Составление портфолио.

Развивать навыки и умение работать самостоятельно, относиться к своей работе и работе товарищей бережливо.

Формировать самостоятельный выбор итоговой работы, выбрав наиболее понравившийся вид изобразительного искусства.

Индивидуальный подход, для детей испытывающие трудности.

Практика: выполнение выбранной темы, вида изобразительного искусства из того, что больше понравилось детям за год обучения.

«Радуга» Базовый уровень (2 год обучения) Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Тео рия	Практ ика	
1	Введение в программу. Техника безопасности в изо - студии	2	1	1	Диагностика наблюдение, собеседование, тестирование.
1.1	Особенности второго года обучения	2	1	1	
2	Рисование	9	2	7	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, диагностика, анкетирование, наблюдение)
2.1	Компоновка, разметка, построение. Светотень	4	1	3	
2.2	Перспектива. Композиция. Композиционный центр.	5	1	4	
3	Графика	20	3	17	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, диагностика, тестирование, наблюдение, выставки)
3.1	Линейный рисунок	3.5	0.5	3	
3.2	Штриховка. Виды штриховки	3.5	0.5	3	
3.3	Гравюра. Виды гравюры	7	1	6	
3.4	Монотипия. пуантилизм	6	1	5	

4	Живопись	37	5	32	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, диагностика, наблюдение, выставка, участие в конкурсах)
4.1	Анималистический жанр	7	1	6	
4.2	Мифологический жанр	7	1	6	
4.3	Живопись У-Син. Пейзаж. Искусство народов мира.	7	1	6	
4.4	Алла – прима, акварель. Видоискатель	9	1	8	
4.5	Гризайль в живописи. Тоновая растяжка. Градиент	7	1	6	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, диагностика, наблюдение, выставка, участие в конкурсах)
5	Декоративное рисование, как вид живописи	16	3	13	
5.1	Африканская живопись Тингатинга. Искусство народов мира	7	1	6	
5.2	Стилизация. Орнамент	5	1	4	
5.3	Блендинг. Акриловые краски	4	1	3	
6	ДПИ	55	7	48	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, диагностика, наблюдение, выставка, участие в конкурсах)
6.1	Византийская мозаика. Искусство народов мира	11	1	10	
6.2	Витраж	7	1	6	
6.3	Декупаж	7	1	6	
6.4	Лепка. Контррельеф	9	1	8	
6.5	Пластилинография, как вид лепки	5	1	4	
6.6	Бумагопластика. 3D-открытка	5	1	4	
6.7	Батик. Виды батика	11	1	10	Итоговый контроль (опрос, диагностика, тестирование, анализ работ, и оценка наблюдение, выставка)
7	Итоговое занятие	5	1	4	
	Итого	144	22	122	

Содержание учебного плана

Виды изо-деятельности, используемые на «базовом уровне» обучения. 2-й год обучения.

Второй год является продолжением и направлен на дальнейшее знакомство и развитие творческих способностей ребенка в изобразительном искусстве, изучение основ, правил, алгоритмом, видов, жанров, стилей. Знакомство с новыми техниками, жанрами, видами искусства ранее не проходившими, закрепление полученных навыков и знаний теоритических и практических.

Установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового). Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.). Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно. Моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом сминания, складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

Продолжать учить рисовать птиц, животных, здания и т.д. используя геометрические фигуры. Продолжать учить алгоритмическому изображению объектов, предметов.

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения. Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики. Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением. Закрепление знаний о основных художественных понятиях, терминов, значений.

1. Тема: Введение в программу. Техника безопасности в изо - студии.

1.1. Подтема: Особенности второго года обучения.

Теория: знакомство с учебным планом второго года обучения. Беседа о технике безопасности, правилах поведения, организации рабочего места и т.д.

Практика: рисование на свободную тему или выполнение упражнения для тестирования.

2. Тема: Рисование.

2.1. Подтема: Компоновка, разметка, построение. Светотень.

Теория: познакомить детей с понятием - эскиз. Продолжить знакомить с художественными материалами, оборудованием и т.п. продолжать знакомить с понятием светотень, особенностями и правилами.

Обобщить представления по теме занятия.

Продолжать закреплять знания о правилах и особенностях композиции, разметки и построении предметов на листе бумаги. Закреплять и отрабатывать полученные знания и умения в практических работах.

Продолжать учить детей компоновке, построению и композиции предметов на листе бумаги. Продолжать учить детей изображать, как плоские, так и объемные предметы различными художественными материалами.

Развивать самостоятельность, инициативность, умение передавать чувства через цвет.

Воспитывать аккуратность, культуру поведения.

При необходимости оказывать детям помощь в выполнении работы, оказывать индивидуальный подход.

Практика: “Фруктовая ветвь,, выполнение эскиза (цветные карандаши, акварель)

2.2. Подтема: Перспектива. Композиция. Композиционный центр.

Теория: обобщить представления по данной теме.

Закрепить полученные знания о понятии эскиз, перспектива (воздушная, линейная), значения переднего и дальнего «заднего» плана. Композиционный центр и т.д.

Отработать умения применять полученные знания на практике.

Продолжать учить особенностям, законам и видам перспективы, композиции и т.д. Учить выполнять в начале практической работы эскиз, набросок.

Развивать самостоятельность, фантазию, эмоциональное отношение к работе.

Способствовать развитию положительных эмоций.

Практика: “Строение,, или “Фантастический замок,, или “ Домик на полянке,, (гуашь, акварель)

3. Тема: Графика

3.1. Подтема: Линейный рисунок.

Теория: провести беседу с детьми о видах графики, о выразительных возможностях линии, вспомнить историю появления графики.

Познакомить детей с понятием линейный рисунок, как видом графика.

Учить детей при помощи линейной графики формировать образ предмета графитным карандашом, цветными карандашами или гелиевой ручкой, цветными ручками.

Закрепить понятия линия, классификация линий, характер линий.

Развивать моторику кисти, воображение, пространственное мышление.

Содействовать творческому интересу.

Практика: рисование по представлению “Вода,, или “Огонь,, или “Моя рука,, или “Листья,,

3.2. Подтема: Штриховка. Виды штриховки. Драпировка.

Теория: познакомить с понятием драпировка, значением драпировки для создания ею фона композиции.

Закрепить понятия штрих, штриховка.

Учить детей изображать драпировку.

Отработать умения применять полученные знания на практике.

Формировать понятие светотень.

Развивать цветоведение.

Практика: рисование с натуры “Драпировка,, (графитный карандаш)

Для детей быстро освоивших материал: простой по композиции натюрморт с использованием драпировки (графика или краски – по выбору детей)

3.3. Подтема: Гравюра. Виды гравюры.

Теория: провести беседу о технике безопасности.

Познакомить с понятием гравюра, видами, историей появления, особенностями художественного представления. Познакомить с понятием *оттиск, гравюра на картоне, эстамп*.

Обобщить представления по данной теме.

Закрепить умение составлять композицию, компоновку.

Учить выполнять гравюру на *картоне* (для детей быстро выполнивших гравюру на картоне познакомить с техникой гравюры на *полистироле*).

Формировать навыки конструктивного взаимодействия детей.

Отработать умения применять полученные знания на практике.

Развивать фантазию, мелкую моторику, эстетическое восприятие.

Способствовать стремлению узнать больше о гравюре.

Воспитывать аккуратность, сосредоточенность, умение и навыки самоанализа, самоорганизации.

Практика: работа на заданную тему.

3.4. Подтема: Монотипия. Пуантилизм.

Теория: продолжать знакомить детей с техниками пуантилизм, монотипия.

Обобщить представления по данной теме.

Закрепить полученные знания в практической работе.

Продолжать учить пуантилизму и монотипии.

Формировать понятия композиционный центр, цветоведение, чувство ритма и цвета.

Формировать умение подбирать цветовую гамму, доводить работу до узнаваемого образа.

Развивать умение передавать через «точку», «пятно» чувства ритма, движение, эмоциональность, характер рисунка. Развивать эмоциональное отношение к работе.

Способствовать развитию положительных эмоций.

Воспитывать сосредоточенность, аккуратность, культуру поведения.

Практика: работа на заданную тему.

4. Тема: Живопись.

4.1. Подтема: Анималистический жанр.

Теория: познакомить детей с анималистическим жанром в живописи, с направлениями (реалистичный, натуральный, антропоморфный), техниками изображения, с художественными материалами и понятием анималистический жанр. Ознакомить с творчеством анималистов.

Учить детей отличать анималистический жанр от других. Учить изображать животных, как важнейшие объекты анималистического жанра на первом плане, в композиционном центре. Учить на основе геометрических фигур изображать животных и птиц. Учить алгоритму изображения животных, птиц и т.п. Учить выделять особенности, детали.

Формировать умение передавать формы по представлению, по памяти.

Развивать чувство ритма и цвета, наблюдательность за живой природой.

Способствовать развитию, анализировать, сравнивать, обобщать.

Практика: “Чудные рыбки,, или изображение любимого животного или птицы.

4.2. Подтема: Мифологический жанр

Теория: познакомить детей с историей мифологического жанра в живописи, с направлениями (реалистичный, воображаемый, религиозный), с техниками и художественными материалами.

Продолжать формировать умение компоновки рисунка на листе бумаги, выделять композиционный центр, подбирать цветовую гамму, художественный материал, фон задуманной работы.

Учить на основе геометрических фигур, алгоритмов изображать задуманное.

Развивать фантазию, самостоятельность.

Практика: изображение на заданную тему.

4.3. Подтема: У-Син. Пейзаж. Искусство народов мира.

Теория: вспомнить историю появления живописи У-Син, особенности, технику выполнения (отличия от обычного письма)

Продолжать учить правилам живописи У-Син, а так же правильно держать кисть при работе. Учить пяти первоэлементам, легкости движения руки. Учить создавать эскизы, наброски будущей работы. Составлению композиции, выбору плана, подбору фона. Учить пейзажу в технике У-Син.

Расширять кругозор детей. Формировать и поддерживать интерес к искусству других народов мира.

Продолжать формировать у детей знания о живописи У-Син, ее своеобразии и средствах выразительности. Способствовать детям в совершенствовании навыков техники У-Син в самостоятельной художественной деятельности.

Развивать эстетическое восприятие, моторику кисти руки, легкость движения.

Воспитывать терпеливость, сосредоточенность.

Индивидуальный подход, для детей испытывающие трудности.

Практика: “Пейзаж,,

4.4. Подтема: Алла – прима. Видоискатель.

Теория: познакомить детей с особенностями акварельной технике Алла-прима, с историей, преимуществом, с репродукциями картин известных художников работавших в технике Алла-прима.

Познакомить с понятием «видоискатель», принципом применения. Изготовить с детьми видоискатель.

Учить работать с видоискателем на практике.

Учить практической работе в данной технике. Учить анализировать натуру в начале работы, разбить предмет на пятна и цвет (темнее, светлее). Рассмотреть самые темные пятна, затем идти к светлым. Каждое цветовое пятно должно соответствовать нанесению этого пятна и цвета на бумагу (по принципу мозаики). Техника позволяет раскрепоститься, преодолеть страхи и внутренние барьеры, учит не бояться смешивать между собой краски.

Продолжать формировать коммуникативную культуру поведения и общения.

Закреплять алгоритмы действий при подготовке к работе с акварелью.

Развивать волевые качества личности, усидчивость, старательность, аккуратность, воображение. Развивать чувство прекрасного, понимание и сознательное использование понятия “Алла-прима,, “акварельная живопись,,

Способствовать развитию интереса к новой технике Алла-прима.

Практика: выполнить базовые упражнения акварельной живописи (на смешивание цветов и сочетание цветового тона). Выполнить эскиз. Рисование с натуры или по наглядности. Акварель (масло).

4.5. Подтема: Гризайль в живописи. Тоновая растяжка. Градиент.

Теория: вспомнить понятия цвет, свет, тень, полутень, фон, алгоритмы работы с красками.

Познакомить с понятием и техникой Гризайль, с историей, с жанрами, где применяется гризайль, с методом и материалами выполнения работы. Познакомить с репродукциями художников работавших с технике «Гризайль». Познакомить с понятием градиент, какие виды бывают. Градиент, как художественный прием.

Закрепить умение смешивать цвета, получая нужные оттенки.

Отработать умения применять полученные знания на практике.

Развивать пространственное мышление.

Практика: выполнить упражнение на тоновую растяжку двух цветов черно-белым; коричнево-белым; сине-белым. Гуашь.

Ахроматический градиент, примерно из 12 тонов.

Рисование по представлению (по наглядности) на заданную тему

5. Тема: Декоративное рисование, как вид живописи.

5.1. Подтема: Африканская живопись Тингатинга. Искусство народов мира.

Теория: продолжать знакомить с живописью африканских народов – с живописью Тингатинга. Вспомнить историю, технику исполнения, особенности жанра.

Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму, выделять композиционный центр.

Формировать умение самостоятельно выбирать художественные материалы (гуашь, акриловые краски, кисти и т.п.)

Продолжать развивать чувство ритма, цвета, композиции, интерес к истории, как к живописи древнего искусства. Развивать абстрактное мышление, креативность, творческие импровизации.

Практика: самостоятельный выбор мотивов выполнения работы. Изображение животных по принципу древнего искусства.

5.2. Подтема: Стилизация. Орнамент.

Теория: продолжать учить особенностям построения орнамента: симметрия, чередование элементов, цветовых решений. С понятием - стилизация (переработка природных форм в декоративно-обобщенные).

Изображение простых орнаментов различными художественными материалами (гуашью, акрилом, витражными красками), использование различных поверхностей (стекло, дерево, керамика, тесто и т.д.).

Закреплять умение при необходимости заготавливать шаблоны для орнаментов. Составлять композицию, компоновку, разметку и построение орнамента из геометрических фигур, пятен, линий, природных элементов и т.п.

Обобщить представления о значении цвета в орнаменте. Обобщить представления по данной теме.

Развивать чувство цвета, ритма, яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения, наблюдательность, сосредоточенность.

Практика: задание по заданной теме.

5.3. Подтема: Блендинг. Акриловые краски.

Теория: познакомить с техникой «блендинг» в живописи, с материалами, с техникой выполнения и способами работы.

Учить работать акриловыми красками.

Развивать интерес к новой технике, свободу руки и кисти, глазомер, чувство цвета, ритма, художественного вкуса.

Практика: выполнить упражнение на смешивание и растяжку акриловыми красками. Задание на заданную тему.

6. Тема: ДПИ

6.1. Подтема: Византийская мозаика. Искусство народов мира.

Теория: Беседа о правилах и техники безопасности.

Вспомнить историю происхождения мозаики, как вид ДПИ.

Особенности византийской мозаики и виды наборов.

Продолжать знакомить с понятием – набор.

Закреплять умение пользоваться разнообразием цветовой гаммы, яркостью выполнения основных цветов (синий, красный, золотой, зеленый, белый), контуром.

Продолжать учить преобразовывать технику византийской мозаики в другие техники исполнения ДПИ, как идею для создания декоративной работы.

Отработать умения применять полученные знания на практике.

Формировать интерес к мозаичной технике.

Развивать терпеливость, сосредоточенность, аккуратность, высказывание своих идей, создание новых способов мозаики в византийском стиле.

Практика: изображение на заданную тему. Простые, легкие формы, небольшие размеры работ.

6.2. Подтема: Витраж.

Теория: познакомить с витражной техникой, видами витража (контурная, бес контурная, многослойная, точечная, расписной витраж), с техниками витража («Тифани», «Фьюзинг», и др.). Познакомить с особенностями, алгоритмами выполнения, с материалами. Рассказать историю возникновения витражной техники.

Учить видеть и понимать особенности витражных техник. Учить алгоритмам выполнения витража.

Развивать художественный вкус, творческие способности, усидчивость, координацию движений, ребенок учится обращать внимание на детали и тренирует свой глазомер. Продолжать развивать образное мышление, фантазию и воображение, чувство композиции и цвета. Развивать навыки художественного оформления интерьера росписью по стеклу.

Формировать интерес к новому виду изобразительного искусства.

Практика: выполнение практического занятия на заданную тему.

6.3. Подтема: Декупаж.

Теория: беседа о технике безопасности.

Познакомить с новым видом декоративно-прикладного искусства – «Декупаж». Познакомить с понятием – декупаж, историей, материалами, техникой, последовательностью выполнения декупаж. Познакомить детей с видами декупаж (прямой или классический, обратный, объемный, художественный, декопатч). Рассказать о влиянии декупажного искусства на человека, о сфере применения, о стилях декупажа (например: прованс, викторианский, милитари или Шебби-шик и т.д.), о применении декоративных элементов.

Учить различать декупаж от мозаики, аппликации. Учить последовательности выполнения и как применять декоративные элементы (при необходимости). продолжать развивать самостоятельность, проявление творческого интереса, инициативность.

Воспитывать аккуратность, сосредоточенность, уважительное отношение друг другу и к работам других детей.

Практика: занятие на заданную тему, по выбору детей (вид, стиль, техника)

6.4. Подтема: Лепка. Контррельеф.

Теория: вспомнить с детьми о видах лепки (предметная, сюжетная, декоративная, барельеф, контррельеф, горельеф, пластилинография, скульптура). Какие необходимы

инструменты и пластичные материалы (полимерная глина, глина, холодный фарфор, соленое тесто). Вспомнить историю возникновения рельефа.

Познакомить детей с – контррельефом.

Учить подготавливать глину для лепки. Учить детей технике выполнения контррельефа.

Учить планировать свою работу.

Закреплять полученные знания о подготовки рабочего места и инструментов необходимых для работы.

Развивать воображение и поиск новых решений. Развивать координацию движения кисти и мелкую моторику, наблюдательность, чувство осязания, зрительную память.

Формирование навыков и умений в создании разных образов на основе преобразования форм и творческого воображения. Продолжать формировать умения работать с пластичным материалом.

Воспитывать интерес к лепке, аккуратность, самоконтроль, умение объективно оценивать результаты своего труда.

Соблюдать правила техники безопасности.

Практика: после обсуждения с педагогом, дети выбирают вид лепки (сюжетная, предметная, декоративная и т.д.). Будут ли применять краску, и какую, декоративные элементы и т.д.

6.5. Подтема: Пластилинография, как вид лепки.

Теория: познакомить с понятием пластилинография, как вид лепки. Познакомить с видами (прямая, модульная, мозаичная, контурная, многослойная, фактурная).

Учить новым приемам лепки (надавливание, размазывание, скатывание, оттягивание и т.д.). Учить прямой и мозаичной пластилинографии.

Совершенствовать навыкам работы с пластилином.

Развивать внимание, память, пространственную ориентацию, сенсорномоторную координацию, мелкую моторику, фантазию и эстетический вкус.

Способствовать развитию интереса к новому виду художественной деятельности, сделать подарок своими руками или украсить домашний интерьер.

Продолжать воспитывать усидчивость, терпение, стремление доделать начатую работу до конца.

Практика: по представлению, на заданную тему. Вид пластилинографии (прямая, мозаичная), по выбору детей.

6.6. Подтема: Бумагопластика. 3D-открытка.

Теория: беседа о технике безопасности.

Бумагопластика дает возможность проявить индивидуальность, создать оригинальные работы, развивает творческое мышление, воображение, мелкую и крупную моторику, помогает приобретать навыки конструкторской работы, умение выслушивать и адекватно воспринимать чужую точку зрения.

Познакомить с историей появления бумагопластики.

Познакомить с видами бумагопластики (аппликация – простая, обрывная или бумажная мозаика); объемная аппликация (виды: скручивание салфеток, скатывание шариков); торцевание (контурное, плоскостное, объемное); Папье-маше; оригами; модульное оригами; киригами; квиллинг; плетение.

Практика: выполнение объемной аппликации. Для детей быстро выполнивших задание – мозаичная (скатывание шариков) аппликация.

6.7. Подтема: Батик. Виды батика.

Теория: познакомить с понятием батик, историей возникновения, цветовой основой росписи, с понятием цветовая гамма и колорит, с инструментами необходимыми для батика и материалами (шелк, крепдешин, шифон, подрамник, кисти, краски на акриловой основе и водорастворимые, стеклянная трубочка, резерф, контуры, гантинг). Познакомить с видами батика и техниками выполнения (холодный – для шелка, горячий – для х/б ткани, свободная роспись – для шелка, синтетики); узелковая, шибори батик.

Формировать представления о назначении батика.

Учить росписи по ткани.

Закрепить полученные знания и отработать умения применять знания на практике.

Познакомить с другими приемами нанесения рисунка на ткань (набрызг, печать штампами, печать по трафарету, ладошками, природным материалом и использование других красок для работы, например: гуашь).

Развивать умение поэтапного планирования работы.

Воспитывать бережное отношение к работе, аккуратность, самостоятельность, инициативность.

Оказывать индивидуальный подход к детям и помощь в трудностях.

Практика: занятие на заданную тему.

7. Тема: Итоговое занятие

Теория: тестирование для проверки знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Обобщение изученного. Составление портфолио.

Развивать навыки и умение работать самостоятельно, относиться к своей работе и работе товарищей бережливо.

Формировать самостоятельный выбор итоговой работы, выбрав наиболее понравившийся вид изобразительного искусства.

Индивидуальный подход, для детей испытывающие трудности.

Практика: выполнение выбранной темы, вида изобразительного искусства.

«Радуга» Продвинутый уровень (3 год обучения) Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Тео рия	Практ ика	
1	Введение в программу. Техника безопасности в изо - студии	2	1	1	Диагностика наблюдение, собеседование, тестирование.
1.1	Особенности третьего года обучения	2	1	1	
2	Рисование	8	2	6	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ,
2.1	Движение Деформация	4	1	3	

2.2	Карикатура. Шарж	4	1	3	диагностика, анкетирование, наблюдение)
3	Графика	24	5	19	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, диагностика, тестирование, наблюдение, выставки)
3.1	Статика и динамика, пятно и точка	6	1	5	
3.2	Мех и кожа	4	1	3	
3.3	Граттаж	6	1	5	
3.4	Складки	4	1	3	
3.5	Уголь в графике	4	1	3	
4	Живопись	24	5	19	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, диагностика, наблюдение, выставка, участие в конкурсах)
4.1	Марина	6	1	5	
4.2	Импасто в живописи	6	1	5	
4.3	Техника “по-сырому,,	4	1	3	
4.4	Пастозия	4	1	3	
4.5	У-Син - цветы. Искусство народов мира	4	1	3	
5	Декоративное рисование, как вид живописи	18	4	14	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, диагностика, наблюдение, выставка, участие в конкурсах)
5.1	Африканская живопись Тингатинга. Искусство народов мира	4	1	3	
5.2	Роспись по камню / по керамике	6	1	5	
5.3	Блендинг - акрил	4	1	3	
5.4	Паттерн. Роспись Африканских народов. Искусство народов мира	4	1	3	
6	ДПИ	58	8	50	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, диагностика, наблюдение, выставка, участие в конкурсах)
6.1	Батик - узелковый	6	1	5	
6.2	витраж	6	1	5	
6.3	Квиллинг – бумажная филигрань. Бумагопластика – бумажная симфония	12	2	10	
6.4	Лепка. Соленое тесто	10	1	9	
6.5	Пластилинография	8	1	7	
6.6	Экологическое искусство. Дрифтвуд	9	1	8	
6.7	Папье - маше	7	1	6	
7	Итоговое занятие	10	1	9	Итоговый контроль (опрос, диагностика, тестирование, анализ работ, и оценка наблюдение, выставка)
	Итого	144	26	118	

Содержание учебного плана

Виды изо-деятельности, используемые на «продвинутом уровне» обучения.

Формирование на занятиях эмоциональной атмосферы, атмосферы любви и сотоварищества, постепенное втягивание детей в осознание новых тем, совместный диалог, рассуждения и т.д.

Использование метода оформления интерьера изо – студии, домашнего интерьера работами детей, оформление выставок. Использование метода свободного выбора (содержание темы, цвета, формы, конструкции, художественного материала, оборудования и т. д.).

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, креативности, навыков взаимопомощи.

Решение художественно-творческих задач на сочетание различных приемов, техник для достижения выразительного образа.

1. Тема: Введение в программу. Техника безопасности в изо - студии

1.1. Подтема: Особенности третьего года обучения.

Теория: знакомство с учебным планом третьего года обучения. Беседа о технике безопасности, правилах поведения, организации рабочего места и т.д.

Практика: рисование на свободную тему или выполнение упражнения для тестирования.

2. Тема: Рисование

Закрепить умение и знания самостоятельно выбирать и пользоваться художественными материалами и оборудованием. Закрепить знания и умения применять на практике: компоновка, разметка, построение, композиционный центр, перспектива, цветоведение, композиция, светотень.

Способствовать развитию положительных эмоций.

Воспитывать аккуратность, эстетический вкус, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, творческую активность, самоанализ, самоконтроль.

Поддерживать проявление самоорганизации, инициативы и любознательности, креативного мышления, навыки конструктивного взаимодействия, ценности здорового и безопасного образа жизни.

2.1. Подтема: Движение. Деформация.

Теория: познакомить с понятием движение и деформация в рисунке. Познакомить с особенностями и алгоритмами изображения движения, деформации в рисунке.

Обобщить представления по теме.

Отработать умения применять полученные знания на практике.

Учить передавать движение и деформацию предметов, объектов средствами рисунка.

Развивать внимание, наблюдательность.

Практика: по заданной теме.

2.2. Подтема: Карикатура. Шарж.

Теория: познакомить с творчеством художников-карикатуристов, с понятием карикатура, шарж, с видами (по цветовому решению, по тематике, по технике исполнения и т.д.). Познакомить с особенностями данного жанра, с различиями от других жанров в изобразительном искусстве.

Учить работе в технике силуэта. Учить различать виды шаржа и карикатуры (анималистический, портретный и т.д.). Учить сохранять узнаваемые черты изображаемого объекта, применять увеличение и уменьшение (изменение) отдельных частей рисунка.

Совершенствовать графические навыки.

Практика: изображение на заданную тему.

3. Тема: Графика

3.1.-3.5. Подтема: Статика и динамика, пятно и точка. Мех и кожа. Граттаж. Складки. Уголь в графике.

Теория: закрепить знания и умения самостоятельно выбирать и пользоваться художественными материалами и оборудованием для изображения графики. Закрепить умение самостоятельно выполнять поставленную задачу по теме. Закрепить знания о понятие статика, динамика, пятно, точка, ритм, штрих (штриховка), линия, виды графики и техники выполнения.

Познакомить с новой техникой “граттаж”, как вид графики, с особенностями работы и материалами. Познакомить с техникой и особенностями техники работы с углем в графике. Познакомить с понятием “складка”, в изобразительном искусстве, с особенностями изображения складок различными художественными материалами.

Учить изображать мех животных (уголь, сухая пастель, гелиевая паста, графитный карандаш, масляная пастель или восковые мелки и чернила). Учить технике граттаж (особенности, правила, алгоритмы и т.д.). Учить работать художественным материалом – уголь. Учить изображать складки. Беседа о значении и применении складок в других творческих направлениях.

Отработать умения применять полученные знания по теме “Графика,,

Формировать понятия граттаж, складка, драпировка.

Развивать внимание, наблюдательность, терпение, интерес к новым техникам изображения меха, графики, складок, работа с углем.

Практика: 3.1. изображение на заданную тему, самостоятельный выбор техники, художественного материала.

3.2. “Белый медведь,, или “Орангутанг,, или “Зебра,, (сухая пастель, чернила и восковые мелки или масляная пастель).

3.3. изображение на заданную тему “Цветы,, или “Флора и фауна,, или “Портрет,, и т.п. по выбору детей, после обсуждения с педагогом.

3.4. “Складки,, для детей быстро освоивших тему “Зайка с воротничком или бантом,,

3.5. практическое занятие по заданной теме, например изображение гориллы.

4. Тема: Живопись.

4.1.- 4.5. Подтема: Марина. Импасто в живописи. Техника “по - сырому,, Пастозия. У-Син – цветы.

Теория: закрепить полученные знания и умения по теме “Живопись,,. Закрепить полученные знания об истории, видах, техниках, жанрах живописи. Закрепить умения самостоятельно выбирать художественный материал и оборудование.

Вспомнить художников и репродукции картин (название) изученных ранее жанров живописи.

Закрепить знания построения композиции, перспективы, светотени, цветоведение, умение компоновать рисунок, выделять композиционный центр и т.д.

Познакомить с новым видом живописи “Марина,, (с объектом и без объекта), с особенностями, с историей появления вида, художниками маринистами и их работами. Познакомить с новыми техниками живописи “Импасто,, (масло, акрил), “по - сырому,, (акварель), “Пастозия,, (гуашь).

Продолжать знакомить с китайской живописью У-Син. Закрепить полученные знания и умения работать в технике У-Син, самостоятельно организовывать свое рабочее место.

Учить новому виду живописи – марина, особенностям, технике выполнения, выбору материала, цветовой гаммы. Учить технике Импасто, пастозия, “по - сырому,,

Обобщить представления по данной теме.

Отработать умения применять полученные знания на практике.

Формировать и способствовать развитию интереса к новым видам и техникам живописи.

Практика: 4.1. по заданной теме.

4.2. “Композиция из цветов,, или “Прекрасные бабочки,, художественный материал по выбору детей (масло, акрил).

4.3, 4.4, 4.5. изображение по заданной теме.

5. Тема: Декоративное рисование.

5.1. – 5.4. Подтема: Африканская живопись Тингатинга. Роспись по камню / по керамике. Блендинг. Паттерн – роспись африканских народов.

Теория: закрепить полученные знания о декоративном рисовании, как вид живописи. Вспомнить о разнообразии, значение декоративного рисования для человека и окружающей среды, вспомнить историю возникновения.

Закрепить умения самостоятельно выбирать художественный материал, технику, инструменты для выполнения декоративных работ. Закрепить знания о видах, жанрах, о искусстве народов мира Тингатинга, паттерн, византийская мозаика, работе с акриловыми красками в технике блендинг.

Познакомить с новой техникой росписи по камню и керамики, с особенностями, алгоритмами, правилами работы.

Учить росписи по камню и керамики.

Обобщить представления по данной теме.

Отработать умения применять полученные знания на практике.

Практика: 5.1. “Фантастический замок,, (акрил).

5.2, 5.3, 5.4 практическое занятие по заданной теме.

6. Тема: ДПИ.

6.1. – 6.7. Подтема: Батик. Витраж. Квиллинг и бумагопластика. Лепка, соленое тесто. Пластилинография. Экологическое искусство – дрифтвуд. Папье – маше.

Теория: вспомнить и закрепить знания о видах декоративно-прикладного искусства (витраж, батик, декупаж и т.д.)

Закрепить знания о правилах, приемах ДПИ, о значении искусства в жизни людей, применение.

Познакомить с новым видом ДПИ – *квиллинг, папье-маше, дрейфтуд*. Познакомить с историей появления и формирования техник в современном мире, с техниками выполнения, видами материалов и оборудования, с особенностями и правилами.

Провести беседу о технике безопасности на занятиях.

Закрепить полученные знания и умения в работе с бати́ком, витражом, бумагопластикой, лепкой (создание форм и композиций).

Учить технике квиллинг (накручивание бумажной ленты, составление красивой композиции и т.д.), папье – маше и дрейфтуд. Учить особенностям данных техник, аккуратности, терпеливости, безопасности в работе с инструментами. Продолжать учить росписи по ткани в узелковой технике, особенностям, правилам.

Обобщить представления по под темам ДПИ.

Отработать умения применять полученные знания на практике.

Закрепить представление о красоте, дизайне, о способах применения изготовленных своими руками работ.

Развивать креативное мышление, творческую активность, мелкую и крупную моторику рук, самостоятельность, самокритичность, умение выслушивать точку зрения других.

Способствовать развитию положительных эмоций.

Практика: по заданным темам.

7. Тема: Итоговое занятие.

Теория: тестирование для проверки знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Обобщение изученного материала. Составление портфолио.

Развивать навыки и умение работать самостоятельно, относиться к своей работе и работе товарищей бережливо.

Формировать самостоятельный выбор итоговой работы, выбрав наиболее понравившийся вид изобразительного искусства.

Индивидуальный подход, для детей испытывающие трудности.

Практика: Процесс обучения после освоения основной программы, заключается в создании работ для выставок и конкурсов. Выполнение выбранной темы, вида изобразительного искусства.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Сроки реализации ДООП

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 72 дней и не более 180 дней
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября – 31 мая

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	кабинет для теоретических и практических занятий, учебные столы и стулья, мольберты, столы для постановок; актовый зал для проведения организационно массовой работы и праздников; проекторы, экран, ноутбук для демонстраций и презентаций; пластилин, глина, гуашь, акварель, пастель (масленная, сухая), палитры, кисти, емкости для воды, карандаши в наборах, уголь, тушь, перьевые ручки, мелки, бумага акварельная и пастельная разных форматов, альбомы для рисования магнитная доска с дидактическими пособиями наглядные пособия: фото иллюстрации, репродукции картин, фонотека, диски с подобранными материалами по темам занятий, схематические пособия и динамические таблицы
Информационное обеспечение	Печатные ресурсы, интернет источники, фото, видео, аудио
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Выставки творческих работ
- Опрос
- Диагностика
- Тестирование
- Наблюдение
- Взаимоконтроль

Уровень освоения программы, теоретических знаний и практических умений, динамики продвижения учащихся определяются через контрольно-измерительные материалы.			
Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
Вводный контроль	Определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы.	Начало 1-го года обучения (сентябрь)	Собеседование, наблюдение, тестирование (творческая работа на дом)
Текущая аттестация	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, уровень сформированности учебных навыков.	В течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы, раздела.	Опрос, наблюдение, творческие задания по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения.	В конце I полугодия (декабрь) -1, 2, и 3 года обучения, в конце 1 и 2 года обучения.	Тестирование (диагностика), творческие задания по пройденному материалу, результат участия в конкурсах
Итоговая аттестация	Определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы.	В конце курса обучения (по итогам 3-х лет обучения, май)	Тестирование, диагностика, творческие задания, выставка, результат участия в конкурсах, портфолио

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Оживи круги», диагностики «Креатос»
Уровень развития социального опыта учащихся	Методика изучения социализации (по методу М.П. Рожкову)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	"Здоровьесберегающая технология В. Ф. Базарного в работе с детьми"
Уровень теоретической подготовки учащихся	Тесты, анкеты, опросы
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е. Н. Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Рисунки, конкурсные работы, диагностические карты, таблицы, итоговая диагностика по освоению программы, итоговая творческая работа

Уровень развития творческого потенциала учащихся

Методика «Оживи круги»

Цель исследования: изучение гибкости построения графического образа

Подготовка исследования. Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

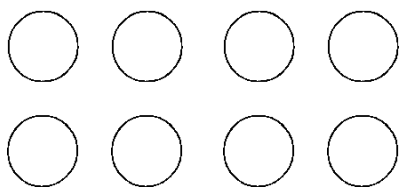


Рис. 8 Стимульные изображения

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов

Количественные показатели развития гибкости мышления

<i>Уровень развития</i>	<i>6 лет</i>
Высокий	5 и более идей
Средний	3-4 идей
Низкий	1-2 идей

Методика «Креатос»

Цель исследования: определить особенности развития креативности у ребенка

Подготовка исследования. Простой карандаш, опросные листы - лист размером А5 с изображением стимульных фигур (рис. 1).

Проведение исследования. Предложить детям поиграть, показать им опросный лист и дать задание. Инструкция: «Эти фигурки тебе нужно дорисовать. Посмотри на них внимательно, подумай, какую картинку ты можешь из них сделать и дорисуй так, как не смог бы никто. Постарайся, чтобы твои рисунки были необычными». После того, как ребенок дорисовал, необходимо попросить его придумать необычное название картинок (название записывается на обратной стороне листа).



рис. 1 Стимульные фигуры

Обработка данных

Произвести оценку выполнения задания (по 3-х балльной шкале за каждый рисунок):

0 баллов — отказ, к фигуре ничего не дорисовано;

1 балл — создан образ, который является основой рисунка, образ плохо разработан, схематичен;

2 балла — образ разработанный, содержит в себе много деталей, является второстепенной частью фигуры;

3 балла — создан сюжет, фигура является мелкой частью.

Затем производится общий подсчет баллов по всем 10-ти заданиям, определяется уровень креативности:

До 5 баллов — низкий уровень

6—10 баллов — средний уровень более

11 баллов — высокий уровень

Уровень развития социального опыта учащихся

Методика для изучения социализированности личности.

(разработана профессором М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения: Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - всегда;

3 - почти всегда;

2 - иногда;

1 - очень редко;

0 - никогда.

1. Стараюсь слушаться во все своих учителей и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.

13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.

15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других, как свои.

17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных: Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на 5. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности - с третьей строчкой. Оценка приверженности детей к гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) - с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный обучающийся (или группа учеников) - имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся

"Здоровьесберегающая технология В. Ф. Базарного в работе с детьми"

Динамические игры и паузы

Для закрепления мысли человеку необходимо движение. И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например, при ходьбе, покачивании ногой, постукивании карандашом по столу и т.д. На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно-развивающие программы. Вот почему следует помнить, что неподвижный ребенок не обучается. В процессе работы я широко применяю динамические игры и паузы, которые хорошо развивают психоэмоциональную устойчивость и физическое здоровье детей, повышают функциональную деятельность мозга и тонизируют весь организм. Примеры физминуток и динамических пауз в многообразии представлены в современной методической литературе и в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" и подобрать ту или иную подвижную игру не представляет сложности для педагога.

Кинезиологические упражнения.

Кинезиология – это методика сохранения здоровья путем воздействия на мышцы тела, т.е. путем физической активности.

Кинезиологические методы позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека.

Кинезиологические упражнения – комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, когда полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация их работы. В ходе систематического использования кинезиологических упражнений у ребенка развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания, наблюдается значительный прогресс в управлении своими эмоциями. В случае, когда детям предстоит интенсивная творческая нагрузка, работу мы начинаем с кинезиологического комплекса, например, «Зеркальное рисование»:

- Положите на стол чистый лист бумаги. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки (квадраты, треугольники, горизонтальные линии), буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга.

Упражнения для глаз

Основной объем информации дети получают через зрительный анализатор. Установлено, что эффективность зрительного восприятия повышается в условиях широкого пространственного обзора. Отличительной особенностью методики обучения детей в режиме «зрительных горизонтов» является то, что материал размещается на максимально возможном от детей удалении.

Каждому упражнению можно придать игровой или творческий характер. Например, на кончик указки прикрепляется изображение жёлтого листочка и предлагается проследить глазами, как листочек кружится под порывом ветра по заданной траектории. Систематические занятия по схеме способствуют снижению психической утомляемости, избыточной нервной возбудимости, агрессии

Упражнения для глаз хорошо сочетаются с общими физическими упражнениями. Например, игра «Весёлые человечки». На карточках, которые быстро показывает учитель, схематично изображены человечки, выполняющие различные гимнастические упражнения. Размер изображения 1-2 см. Дети должны вначале рассмотреть человечка, а затем повторить его движения.

«Рисунок носом» (снижает напряжение в области глаз) – закройте глаза. Используя нос как длинный карандаш, пишите или рисуйте что-нибудь в воздухе. Глаза при этом мягко прикрыты.

Мимические упражнения.

На карточках нарисованы лица с различными выражениями: улыбающиеся, грустные, испуганные, либо Дети их копируют. А также можно предложить карточки с изображением эмоций. Дети их повторяют.

Релаксация

Релаксация – комплекс расслабляющих упражнений, снимающих напряжение мышц рук и ног, мышц шеи и речевого аппарата. Все упражнения на релаксацию проводятся под спокойную расслабляющую музыку

Упражнение «Путешествие на облаке»

- Сядьте удобно и закройте глаза. Два раза глубоко вдохните и выдохните. Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на гору из пухлых подушек. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь в небе все тихо и спокойно. Пусть облако перенесет вас в такое место, где вы будете счастливы. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное. А теперь облако везет вас назад. Спуститесь с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Потянитесь, выпрямитесь, и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

Упражнения на растяжки и чередование мышечного напряжения и расслабления.

Великий философ Платон, всю жизнь занимавшийся гимнастикой, называл хромыми людей, пренебрегавших ежедневной тренировкой мышц.

А) «Снеговик»

- Зима – снеговик крепкий, как лёд. Пришла весна – снеговик начал таять.

Б) «Тряпичная кукла и солдатик»

- Кукла – ножки и ручки мягкие, голова наклонена вперед, спина расслаблена. Солдатик – прямая осанка, голова поднята, мышцы рук и ног напрягаются.

Уровень теоретической подготовки учащихся

Тесты по изобразительному искусству первого года обучения (вводный тест)

Цель: выявить теоретические знания и практические умения учащихся в соответствии с программными требованиями.

1. Цвета бывают:
 - А) тёплые
 - Б) сырые
 - В) прохладные
2. Жёлтый цвет-
 - А) тёплый
 - Б) холодный
 - В) нейтральный
3. Зелёный цвет:
 - А) тёплый
 - Б) холодный
 - В) нельзя сказать тёплый или холодный
4. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.
 - А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы.
 - Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
 - В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.
5. Назови 7 цветов радуги
 - 1 _____ (красный)
 - 2 _____ (оранжевый)
 - 3 _____ (желтый)
 - 4 _____ (зеленый)
 - 5 _____ (голубой)
 - 6 _____ (синий)
 - 7 _____ (фиолетовый)
6. Зелёный цвет можно получить, смешав:
 - А) красный и синий
 - Б) синий и жёлтый
 - В) жёлтый и красный
7. Пейзаж это:
 - А) изображение человека
 - Б) изображение моря
 - В) изображение природы

Тесты по изобразительному искусству второго года обучения (вводный тест)

1. Васнецов это-
 - А) писатель
 - Б) художник
 - В) артист
2. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть
 - А) крупнее
 - Б) все одинаковые
 - В) мельче
3. Что такое пейзаж?
 - А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
 - Б) изображение природы
 - В) изображение людей
4. Палитра нужна для того, чтобы

- А) рисовать на ней
 - Б) смешивать краски
 - В) для порядка на рабочем месте
5. Кто рисует животных?
- А) сам художник
 - Б) художник анималист
 - В) скульптор
6. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это
- А) живопись
 - Б) скульптура
 - В) графика
8. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.
- А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
 - Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
 - В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

Тесты по изобразительному искусству (итоговое тестирование 3-го года обучения)

Задание 1. Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный. Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?
а) Эрмитаж
б) Третьяковская галерея
в) Русский музей
г) Лувр
2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
а) Красный и золотой
б) Желтый и черный
в) Белый и синий
г) Оттенки зеленого.
3. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?
а) А. Рублев б) В. Суриков в) И. Репин г) В. А. Серов
4. Кто из перечисленных деятелей **искусства** является выдающимся архитектором?
а) Б. Кустодиев
б) И. Шишкин
в) В. Растрелли
г) М. Врубель
5. В каком жанре создана картина И. Левитана «*Золотая осень*»
а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж
6. Что является основным в художественном языке живописи?
а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет
7. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным **материалом для графики:**
а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
8. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?
а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура
9. Кто из перечисленных деятелей **искусства** является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?
а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи
в) Э. -М. Фальконе г) Пабло Пикассо

10. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву
а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово
11. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам **изобразительного искусства**:
а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.
12. Кто из перечисленных деятелей **искусства** прославился в первую очередь как живописец:
а) В. Растрелли б) И. Левитан в) О. Роден г) В. И. Баженов
13. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем **искусства**?
а) барокко б) графика в) композиция г) натюрморт
14. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:
а) преимущественное использование холодных тонов
б) частое использование растительного орнамента
в) преимущественное использование геометрического орнамента
г) использование в качестве **материала** для росписи в основном глиняной посуды.
15. В каком жанре **изобразительного искусства** прославился В. И. Суриков?
а) пейзаж б) анималистический жанр
в) исторический жанр г) натюрморт
16. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (*механическое смешение цветов*):
а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый
17. Что из перечисленного является видом скульптуры?
а) фреска б) станковая в) книжная г) марина
18. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?
а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат
19. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
а) изделия народных промыслов б) икона
в) скульптура г) городской пейзаж
20. В произведениях какого художника часто можно встретить сказочных героев?
а) В. М. Васнецов б) В. И. Баженов в) Ф. С. Рокотов г) В. Ван Гог

**Тест по изобразительному искусству по определению уровень теоретической
подготовки учащихся**

(промежуточное, итоговое тестирование 2-го, 3-го года обучения)

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
а) графика
б) скульптура
в) кино
г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
а) 5
б) 7
в) 9
г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
а) пейзаж
б) бытовой
в) анималистический
г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
- а) в 5
 - б) в 6
 - в) в 7
 - г) в 9
5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
- а) аппликация
 - б) мозаика
 - в) гравюра
 - г) репродукция
6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к.....
- а) графике
 - б) живописи
 - в) орнаменту
 - г) рельефу
7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
- а) основными
 - б) составными
 - в) тёплыми
 - г) холодными
8. Какой из перечисленных цветов не является основным?
- а) жёлтый
 - б) красный
 - в) синий
 - г) зелёный
9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
- а) мольберт
 - б) палитра
 - в) пастель
 - г) акварель
10. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
- а) архитектура
 - б) интерьер
 - в) графика
 - г) композиция
11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
- а) Хохломская
 - б) Городецкая
 - в) Гжель
 - г) Дымковская
12. Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.
- а) пейзаж
 - б) портрет
 - в) этюд
 - г) натюрморт
13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...
- а) орнамент
 - б) репродукция
 - в) аппликация

г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись

б) витраж

в) мозаика

г) скульптура

Ответы:

1 – В	2 – Б	3 – В	4 – В
5 – Б	6 – А	7 – А	8 – Г
9 – Б	10 – А	11 – В	12 – Г
13 – А	14 – Б	15 – Б	

Анкета по выявлению уровня интереса учащихся к урокам изобразительного искусства

1. С каким настроением ты посещаешь уроки ИЗО?
2 - с радостью;
1 - моё настроение не зависит от урока;
0 - с неохотой и раздражением;
2. Доволен ли ты своим результатом работы на уроке?
2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить;
1 – всегда;
0 - часто недоволен, но мне это безразлично;
3. Интересуют ли тебя работы одноклассников?
2 – всегда;
1 – иногда;
0 – никогда;
4. Нужен ли тебе кружок по ИЗО?
2 – да;
1 - не знаю;
0 – нет;
5. Берешь ли ты работу домой?
2 - часто, чтобы улучшить;
1 - иногда, когда в классе не успеваю;
0 - никогда, даже если работа незакончена;
6. Всегда ли ты готов к уроку ИЗО?
2 – всегда;
1 - иногда бываю не готов;
0 - часто не готов;
7. Тебе важны отметки по ИЗО?
2 – да;
1 - лишь бы не «2»;
0 - лучше бы их не было;

8. Ради чего ты стремишься получить высокую отметку?
 - 2 - приятно самому;
 - 1 - порадовать родителей;
 - 0 - чтобы не портить успеваемость;
9. Как ты относишься к тому, что твоей работе и работе одноклассника поставили одинаковую отметку, хотя твоя работа лучше?
 - 2 - будет немного обидно;
 - 1 - учителю виднее;
 - 0 - мне всё равно;
10. Как родители относятся к твоим успехам по ИЗО?
 - 2 - интересуются, помогают;
 - 1 - хвалят за хорошие отметки, ругают - за плохие;
 - 0 - им всё равно;
11. Стремясь ли ты участвовать в конкурсах, выставках?
 - 2 - да;
 - 1 - иногда;
 - 0 - нет;
12. Чего ты ждёшь от участия в конкурсах?
 - 2 - чтобы мою работу увидели другие;
 - 1 - получить приз;
 - 0 - ничего;
13. Какая польза уроков ИЗО?
 - 2 - дают знания, которые пригодятся в жизни;
 - 1 - можно просто порисовать;
 - 0 - можно отдохнуть, расслабиться;

Подсчёт результатов:

18-26 – высокий показатель

7-17 – средний

Менее 7 – низкий (проявляется обычно в равнодушии к изо-деятельности, нежелании работать на уроке, отсутствии принадлежностей)

После обработки результатов подсчитывается % по классам либо вычисляется среднее арифметическое значение по результатам одного класса.

Изучение удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения (методика Е. Н. Степанова)

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

Ход тестирования

На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

1. Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным. –

4 – 3 – 2 – 1 – 0

2. В среде своих одноклассников наш ребенок чувствует себя комфортно. –
4 – 3 – 2 – 1 – 0
3. Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.
4 – 3 – 2 – 1 – 0
4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка. –
4 – 3 – 2 – 1 – 0
5. В классе, где учится наш ребенок, хороший классный руководитель. –
4 – 3 – 2 – 1 – 0
6. Педагоги справедливо оценивают достижения в учебе нашего ребенка.
4 – 3 – 2 – 1 – 0
7. Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями. –
4 – 3 – 2 – 1 – 0
8. Учителя учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка. –
4 – 3 – 2 – 1 – 0
9. В учебном заведении проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку. –
4 – 3 – 2 – 1 – 0
10. В учебном заведении работают различные кружки, клубы, секции, где может заниматься наш ребенок. –
4 – 3 – 2 – 1 – 0
11. Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания. –
4 – 3 – 2 – 1 – 0
12. В учебном заведении заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.
4 – 3 – 2 – 1 – 0
13. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.
4 – 3 – 2 – 1 – 0
14. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка. –
4 – 3 – 2 – 1 – 0
15. Учебное заведение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.
4 – 3 – 2 – 1 – 0

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Удовлетворенность родителей работой учебного заведения (У) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент У равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент У меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.

Результаты анкетирования

Анкетирование родителей показало, что коэффициент У равен больше 3 – это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности жизнедеятельностью детей в классе и работой образовательного учреждения.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- **Объяснительно-иллюстративный метод** состоит в предъявлении учащимся информации разными способами - словесным, наглядным, практическим. Возможные формы этого метода - сообщение информации по разным темам и проблемам (рассказ, беседа, лекции, учебный диалог, схемы поэтапного рисования, лепки), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств.
- **Использование словесного художественного образа.** Данный метод может быть использован как самостоятельный метод, в качестве художественного описания предмета или явления, которое планируется рисовать, либо как дополнение к наглядным методам. Суть метода заключается в том, что педагог старается вызывать у детей мысленный образ предмета путем использования художественного слова (краткий эмоциональный рассказ, стихотворение и т.д.). Художественный образ может быть использован в случае, если рисование организуется по ранее прочитанному художественному произведению, тематическое рисования (времена года, природные явления) и т.п., то есть в том случае, если ребенок сможет мысленно представить с силу своего возраста и возможностей художественный образ предмета или явления.
- **Беседа** – является началом любого занятия по рисованию. Цель беседы – вызвать у детей интерес к рисованию. Наибольшая значимость беседы наблюдается в том случае, если процесс рисования задуман на основании представления, без использования наглядных пособий. В процессе беседы педагог совместно с детьми вспоминают и воспроизводят в памяти образ предмета или действия, которые будут в последующем рисовать. Беседа должна быть краткой, но при этом содержательной и эмоционально окрашенной. В качестве приемов, организованных в рамках беседы, могут быть использованы загадки по теме рисования, чтение краткого рассказа и т.п.
- **Наглядные методы обучения** – это методы обучения, при которых усвоение учебного материала осуществляется посредством применения наглядных пособий и технических средств, а так же использование динамической и статической, предметной наглядности, работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам.

К наглядным методам обучения рисованию детей относятся:

1. Метод **использования натуры.** Данный метод подразумевает изображение предмета или явления в процессе его непосредственного наблюдения. Основой метода выступает зрительное восприятие. От вида рисования зависит возможность детей воспринимать предмет. В том случае, если картина подразумевает изображение на плоскости, то достаточно видеть предмет только с одной стороны, если это объемное изображение, то необходимо предоставить возможность ее рассматривать с разных сторон. Рисование с натуры может быть организовано при непосредственном восприятии предмета, либо по памяти. В качестве натуры могут выступать игрушки, плоды, ветки, цветы и т.п.
2. Метод **использования образца,** направлен на развития отдельных элементов изобразительной деятельности. Суть метода заключается в том, что педагог показывает детям как правильно рисовать различные узоры, элементы, части предмета, фигуры и т.д. То есть данный метод направлен на развитие техники рисования и развитие у детей эстетического вкуса, так как метод в основном **используется при обучении декоративному рисованию.**
3. Метод **рассматривания отдельных предметов,** нацелен на обучение детей техники рисования отдельных предметов. В процессе обучения педагог обращает внимание детей на то, из каких частей состоит предмет, с чего необходимо начать рисовать. Этот метод направлен на то, что перед началом рисования педагог с

детьми рассматривают предмет и составляют своего рода алгоритм рисования, выделяя его основные этапы и нюансы.

4. **Метод показа** педагогом отдельных приемов изображения. Относится к наглядно-действенным методам, основан на том, что педагог показывает детям приемы рисования путем жестов или непосредственно путем изображения элемента. В процессе показа педагог сопровождает его словесно, поясняя как именно необходимо правильно держать кисть, карандаш, как необходимо держать руку относительно листа бумаги и т.д. Применение данного метода способствует развитию элементарных навыков рисования у детей.
5. Метод показа детских работ в конце занятия, предполагает не просто показ, а обсуждение работ детей в корректной форме. В случае если у ребенка что-то не получилось, следует обсудить, почему не получилось, в чем была допущена ошибка и т.д. Обсуждение не должно проводиться в оценочно-нарицательном тоне, с целью принизить способности ребенка. Суть метода в том, чтобы в дальнейшем избежать допущенных ошибок и добиться хороших результатов. На выбор для обсуждения берутся не все работы, а 3-4 разных по уровню изображения. Не допустимо делить рисунки на хорошие и плохие.
- **Репродуктивный метод** - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.
- **Методы практической работы** - тренировочные занятия, самостоятельное выполнение творческих заданий.

Формы организации образовательной деятельности:

- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- **Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- **Тренировочные занятия** – практические занятия, на которых проводится отработка навыков и умений по изученной теме.
- **Занятие рисование по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- **Занятие-зарисовка** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- **Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- **Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- **Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.
- **Занятие - Онлайн путешествие** – проводится с помощью ИКТ в музеи, на выставки с последующим обсуждением в изостудии.
- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

- **Лекция** - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.
- **Дискуссия** - всестороннее обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.
- **Учебная игра** - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.
- **Презентация своей творческой работы** – описание особенностей, раскрытие замысла, назначения.
- **Коллективная творческая деятельность:** совместное планирование и выполнение творческого задания, реклама идеи совместной творческой работы.
- **Индивидуальная**
- **Индивидуально-групповая.** Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия детей друг к другу, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.
- **Групповая форма** обучения – это такая форма организации деятельности учащихся, при которой в студии создаются небольшие группы примерно из трех или пяти обучающихся для совместной учебной работы. Групповая форма обучения позволяет организовать самостоятельную работу, формировать у детей умения коллективно и индивидуально выполнять ее, оценивать полученные результаты.
- **Практическое занятие** - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение детьми по заданию и под руководством педагога одной или нескольких практических работ. Дидактическая цель практических работ - формирование у детей профессиональных умений, а также практических умений, необходимых для изучения последующих учебных дисциплин.
- **Открытое занятие.** Показ передовых форм и методов учебно-воспитательной работы, анализ дидактической эффективности использования средств обучения и воспитания, обобщение приемов научной организации и контроля качества учебного процесса.
- **Мастер-класс** - это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом. Обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия. Мастер-класс - это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических навыках».
- **Выставка** - одна из самых интересных коммуникативных средств, стимул для развития творческой деятельности обучающихся. Показатель успешности, развития творческих способностей. Выставка это организационно - педагогическое мероприятие, способствующее решению целого ряда педагогических задач:
 - способствует формированию художественного вкуса;
 - раскрывает и развивает творческие способности;
 - пробуждает интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ;
 - способствует формированию ответственности, самостоятельности.

Выставка является отчетом деятельности обучающихся.

Педагогические технологии:

- **Технология индивидуального обучения** - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход, как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». В данной

технологии обучения форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся или один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как обучающегося, так и учителя, приспосабливать их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны ученика.

- **Групповая технология обучения** - это технология обучения в совместной деятельности. Она является составной частью личностно-ориентированного подхода, концепции развивающего обучения. При групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога. Концепцией групповой работы является концепция сотрудничества – как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.
- Технология коллективного взаимодействия.
- **Технология дифференцированного обучения** – это процессуальная система совместной деятельности педагога и обучающегося по проектированию, организации, ориентированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий учащихся.
- **Технология проблемного обучения** — это такая система обучения, в которой преподаватель на занятии предлагает **проблемную** ситуацию, а учащиеся самостоятельно ее разрешают. Методика помогает творческому овладению знаниями и развитию мыслительных способностей.
- **Здоровьесберегающая технология** - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Тип учебного занятия:

- **Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.** Цель: восприятие обучающимися и первичное осознание нового учебного материала, осмысливание связей и отношений в объектах изучения. Структура данного типа урока: 1. Организация начала урока. 2. Проверка домашнего задания.
- **Закрепление знаний и способов деятельности.** Закрепление знаний, навыков, умений – составная часть, звено учебного процесса. Одним из важных средств закрепления знаний и изучения способов деятельности является их воспроизведение учащимися в процессе различных видов повторения (текущего, обобщающего, итогового). В ходе такого закрепления обучающиеся не только воспроизводят знания в таком виде, в каком они были усвоены первоначально, но и вносят в них большую ясность, точность и полноту.
- **Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности.** Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения обучающимися комплекса знаний и способов деятельности. Оргмомент, целеполагание, мотивация, актуализация комплекса знаний и способов деятельности. Самостоятельное применение знаний (практических занятий, упражнений) в сходных и новых ситуациях, что приводит к развитию и формированию самоконтроля и контроля, коррекция.

- **Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.** Теоретические основы обобщения и систематизации знаний. Обобщение - это способ познания посредством определения общих существенных признаков объектов. Систематизация – это мыслительная деятельность, в процессе которой изучаемые объекты организуются в определенную систему на основе выбранного принципа.
- **Проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.** Проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся является для педагога средством установления того, как осваивается программный материал, как продвигается в своем развитии... Нетрадиционные формы работы при контроле знаний обучающихся (тестирование, анкетирование, диагностика)

Дидактические материалы:

- **Раздаточные материалы.** Специальные карточки, содержащие основные сведения по той или иной теме, задания и упражнения
- **Художественные материалы.** Скульптурные материалы – это глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней. Графические материалы – это карандаши, разнообразные мелки, уголь, сангина, пастель, тушь. Живописные материалы – темпера, акварель, гуашь, масло. Художественные техники – это способы работы тем или иным материалом.
- **Инструкции.** Инструкция – это набор действий, которые обучающимся следует выполнить. Требования – это то, каким образом эти действия должны быть выполнены. Примеры инструкций (что необходимо сделать): - «Отложите кисти в сторону»; - «Начинаем самостоятельную работу»; - «Выполните мазок всем ворсом». Инструкция - это совокупность правил осуществления определенных видов деятельности, проведения работ.
- Учебные пособия для изобразительной деятельности
- Тематические обучающие игры
- **Фонотека** - собирающее и хранящее аудиоинформацию на звуковых носителях для общего развития и обучения детей (занятия, технологии, формы, музыкальные произведения и т. д.)
- **Иллюстративно-наглядный** материал помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно (например, показать диких зверей или домашних животных других климатических зон можно только на картине).

2.6. Список литературы

1. Санникова, В.И. Черно-белая графика: учебное-методическое пособие / В.И. Санникова. – Изд. 2-е, доп. – Барнаул: АлтГПА, 2009. – 111 с.
2. Соколов А.В. Посмотри, подумай, ответь. М. 1991
3. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010. – 192 с.
4. Ф. Уотт (“от части к целому”), А. Милборн (“Причудливый мир животных”), Р. Диккинс, Я. Маккафферти (“Лицо – основа портрета”). Большой самоучитель рисования. – ЗАО “Росмэн-Пресс”, 2005 Книга
6. Дизайн и дети: Методические рекомендации // Авт.- сост. Л.А. Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с. – (Вместе с детьми). Книга
7. Шайдуова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста.: учеб. пособие для студ. пед. факультета по курсу «Теория и методика развития детского

- изобразительного творчества». – 2 изд., испр. И доп. – Барнаул: АлтГПУ, 2009. – 120 с. Книга
8. Комарова Т.С. развитие художественных способностей. Монография. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144с.: цв. Вкл.
 9. Барбер, Баррингтон Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – Москва : Эксмо, 2017. – 48 с.: ил.
 10. Композиция и перспектива / пер с англ. Л. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.: ил. – Полный курс рисования (черно-белая)
 11. «Мастерилка» ПАПЬЕ-МАШЕ И. А. Лыкова, 1998.
 12. Хананова И. Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 104 с. : ил. – (Золотая библиотека увлечений).
 13. Васина, Н. С. Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 128 с. : ил. – (Внимание: дети!).
 14. Быстрицкая, А. И. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 144 с. : цв. ил. – (Внимание: дети!).
 15. Дубровская Н. В. Витраж из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. - 64 с.
 16. Масло и акварель / пер. с англ. А. Степановой. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: ил. – *Полный курс рисования (цветная)*.
 17. Лопес М. В. Декоративно-малярные технологии: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с нем. Ю. О. Бема. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 144 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
 18. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
 19. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. Обучение дошкольников рисованию. – М.: Ювента, 2002.
 20. Айсмен Л. Дао цвета / Пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2005. – 176 с., ил.
 21. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
 22. рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности М., 2006.
 23. О. А. Абрамова. «Искусство батика для детей 5-7 лет» Детство-Пресс, 2010.
 24. Шницкая И. О. Аппликация из пластилина. – М.: Феникс, 2008.
 25. декоративное рисование. Методическое пособие. – Магнитогорск, 1998.

Интернет ресурсы

1. <https://nauka.club/kulturologiya/doklad-j-vizantiyskoy-mozaike.html>
2. <https://orname.ru/tutorials/как-появилась-византийская-мозаика-u.html>
3. <https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/01/06/metodicheskaya-razrabotka>

Приложение 1

Календарно тематический план на 2022-2023 учебный год. Стартовый уровень, первый год обучения

№ п/ п	Дата	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		всего	теория	практик			
2022 год							

	19.09	2	1	1	Введение в программу. Техника безопасности в изостудии Особенности первого года обучения	Изостудия	Диагностика наблюдение, собеседование, тестирование.
	21,26.09	4	1	3	Компоновка в листе.		Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, наблюдение)
	28.09 3.10	4	1	3	Разметка и построение. Разметка и построение плоских предметов.		
	5,10.10	4	1	3	Разметка и построение круглых предметов.		
	12,17.10 19,24.10	8	1	7	Перспектива. Особенности и законы перспективы		Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, наблюдение)
	26,31.10 2.11	6	1	5	Основы цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Тон. Цветовой круг.		
	7,9,14.11	6	1	5	Светотень.		
	16,21.11 23.11	6	1	5	Ритм в рисунке – как средство выражения.		
	28,30.11 5.12	6	1	5	Линия и ее выразительные возможности.		Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, диагностика, тестирование, наблюдение, <u>подготовка к</u> <u>выставкам</u>)
	7,12.12 14.12	6	1	5	Пятно. Монотипия.		
	19,21,26, 28.12	8	2	6	Точка. Пуантилизм. Подготовка работ к Н,Г и Рождеству		
	9,11.01 16,18.01	8	2	6	Пейзаж.	Изостудия	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, наблюдение, <u>подготовка к</u> <u>выставкам</u> , участие в конкурсах)
	23,25.01 30.01 1.02	8	2	6	Китайская живопись У-Син. Искусство народов мира.		
	6,8,13.02 15.02	8	2	6	Портрет. “Папин портрет” <i>Подготовка работ к 23 февраля</i>		
	20,22.02 27.02 1,6.03	10	2	8	Натюрморт. “Мамины любимые фрукты”, “Цветы для мамы” <i>Подготовка работ к 8 Марта</i>	Изостудия Пленер	
	13,15.03 20.03	6	2	4	Африканская живопись Тингатинга. Искусство народов мира.	Изостудия	Текущий контроль (опрос, практическая

	22,27.03 29.03	6	1	5	Орнамент. Стилизация. Славянская орнаментальная живопись		работа, анализ и оценка работ, диагностика, тестирование, наблюдение, <u>подготовка к</u> <u>выставкам</u> , участие в конкурсах)
	3,5,10.04 12,17.04	10	2	8	Роспись Ндебеле (Паттерн). Искусство народов мира.		
	19,24.04 26.04 3.05	8	2	6	Византийская мозаика. Искусство народов мира.		
	10,15.05 17,22.05	8	2	6	Лепка. Барельеф.		
	24,29.05 31.05	6	1	5	Итоговое занятие		
		6	-	6	Подготовка к выставкам и конкурсам		
	Итого	144					